

**BOB DE MOOR**

# **BARELLI**

## **en de Heer van Gonobutz**



UITGEVERIJ  
PAUL RIJPERMAN

**BOB DE MOOR**

**BARELLI**

**en de Heer van Gonobutz**



DE PAUL RIJPERMAN UITGAVEN

POSTBUS 13099

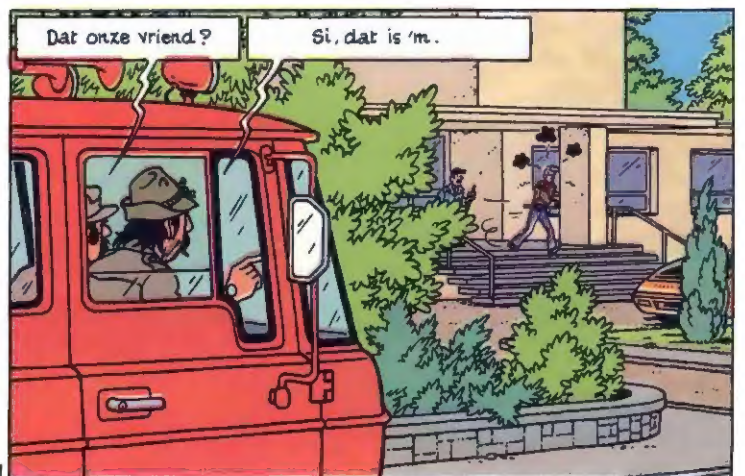
DEN HAAG

Dit boek werd gedrukt in een  
genummerde oplage van duizend exemplaren  
Nummer één werd aangeboden aan Bob de Moor

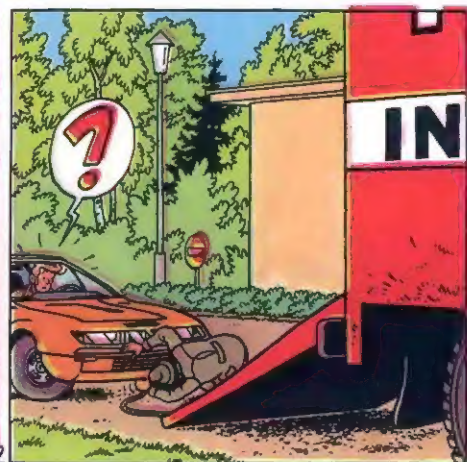
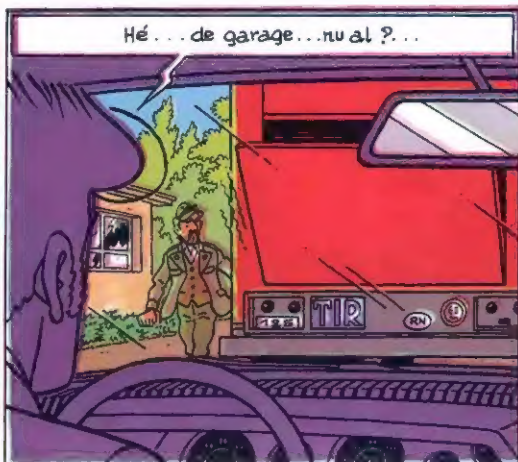
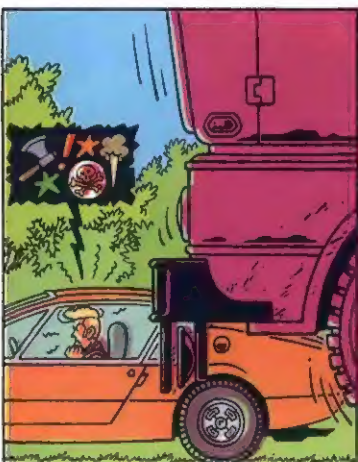
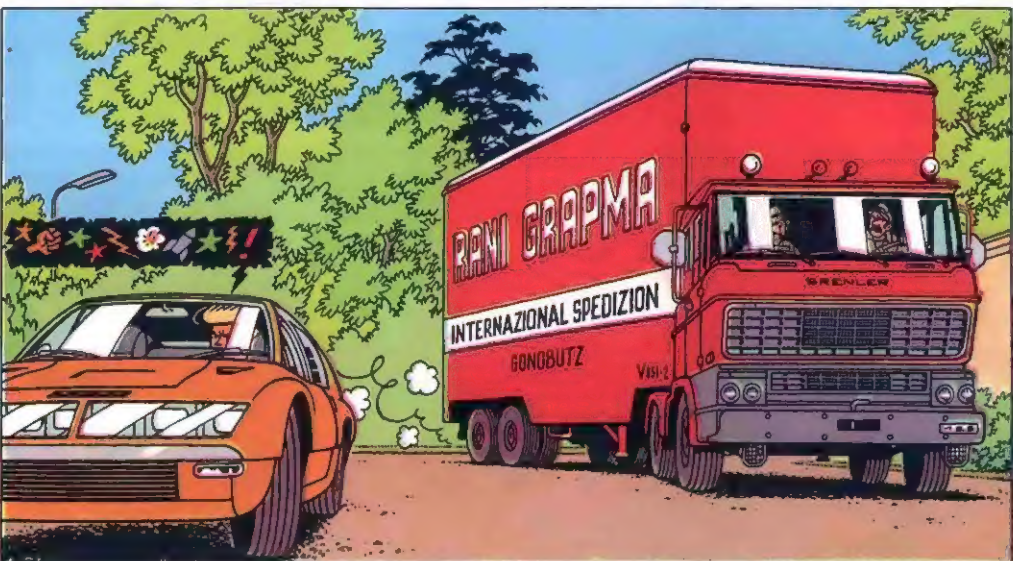
Dit is nummer

© 1980 Lombard  
© 1980 Uitgeverij Paul Rijperman  
Paul Rijperman Comic Productions, P.O.B. 13099, The Hague, Holland  
Distributie voor Nederland: Atlantis B.V., Rotterdam, tel. 010-331710  
Distributie voor België: Maarten Kluwer's Internationale Uitgeversonderneming,  
Antwerpen, tel. 031-312900  
ISBN 90 6362 024 1  
All rights reserved

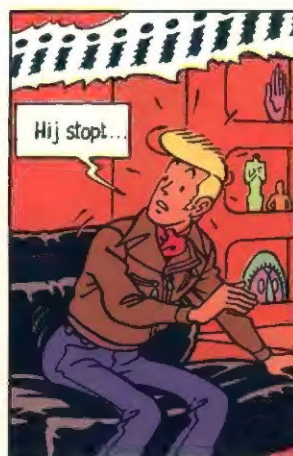
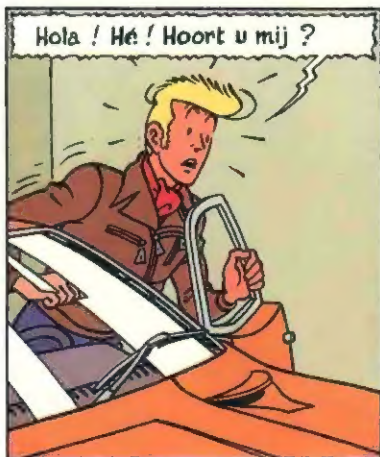
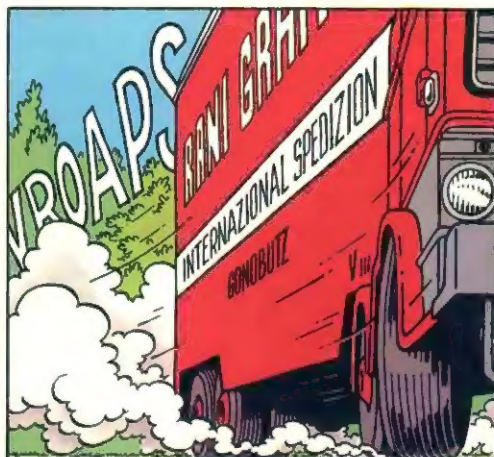
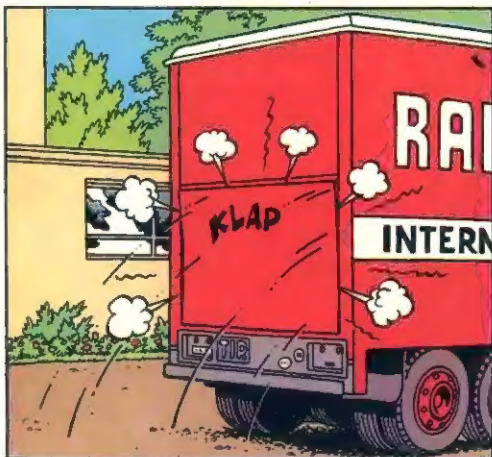
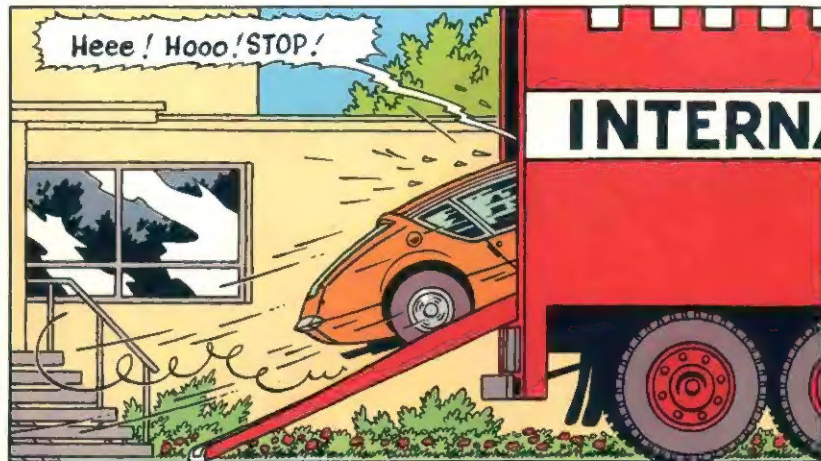




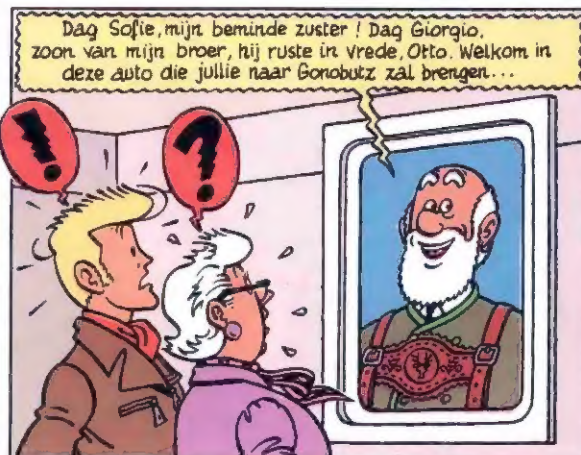
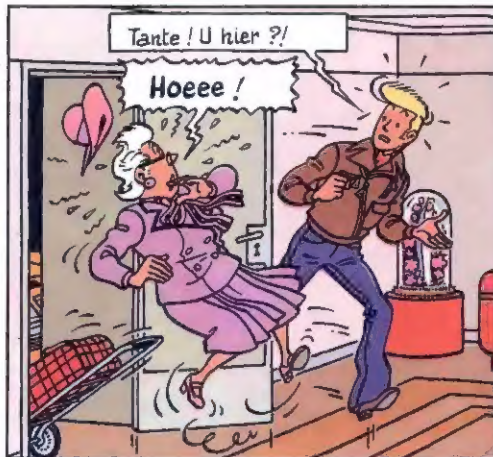
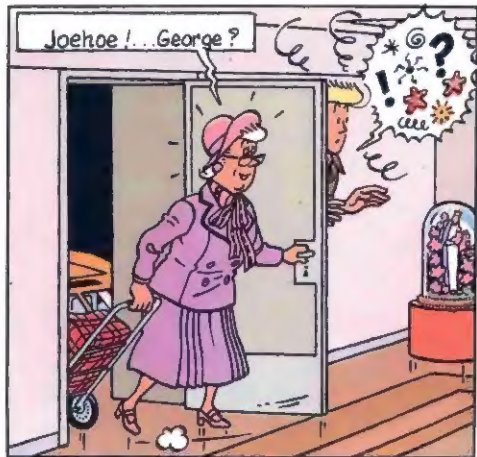




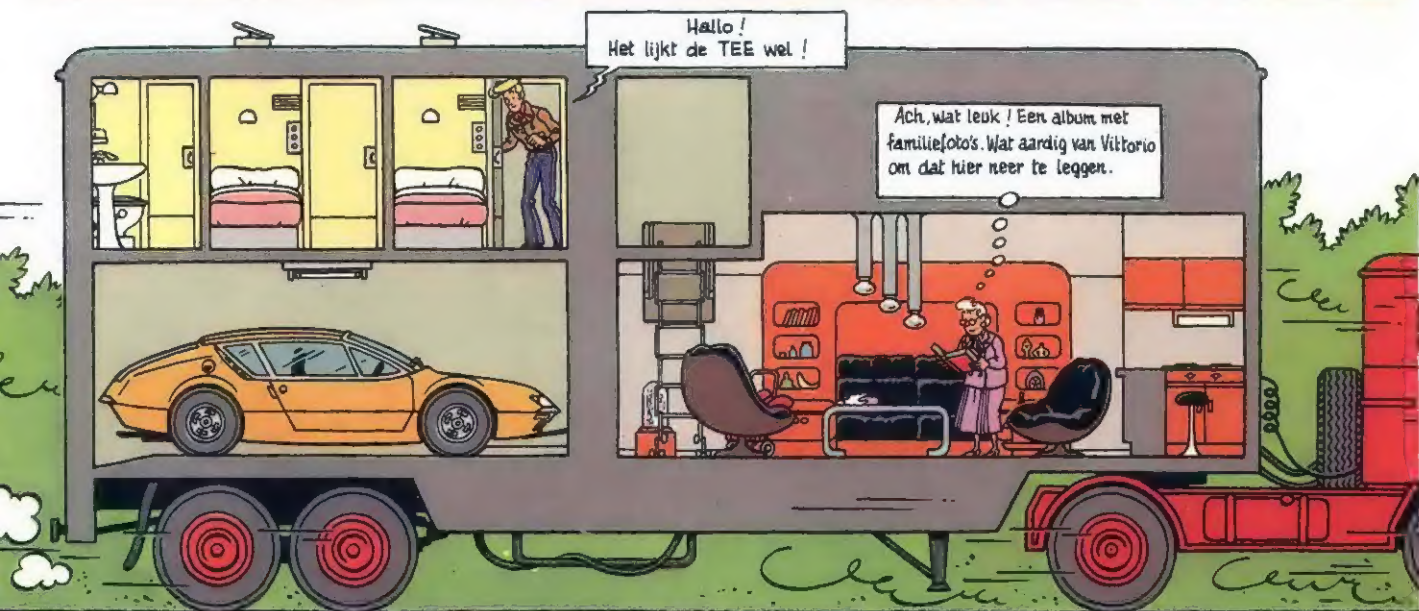
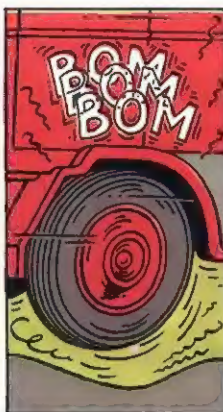




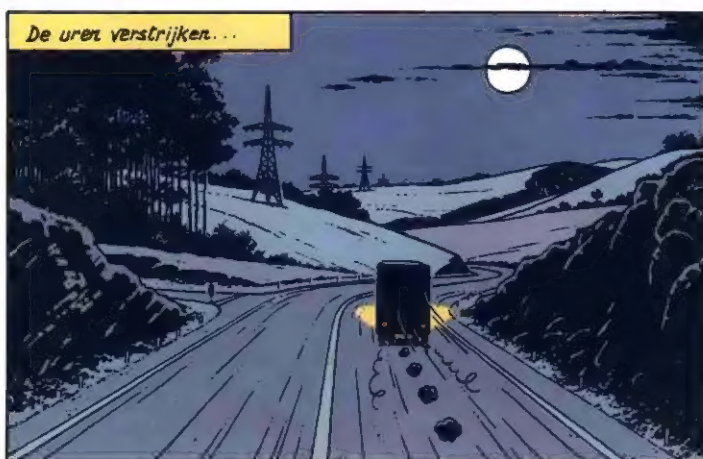




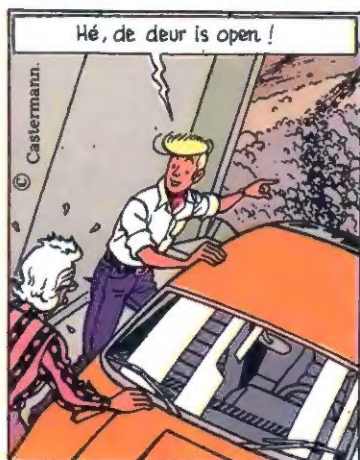
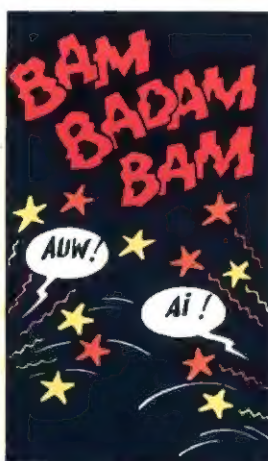
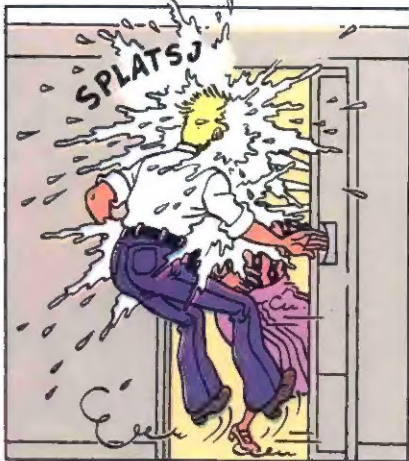




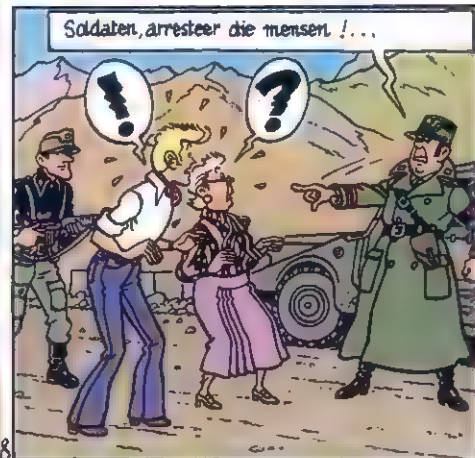




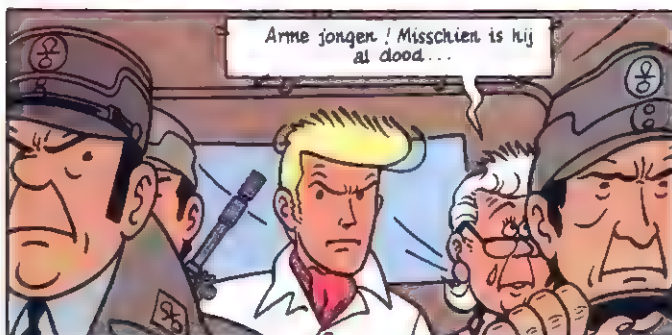
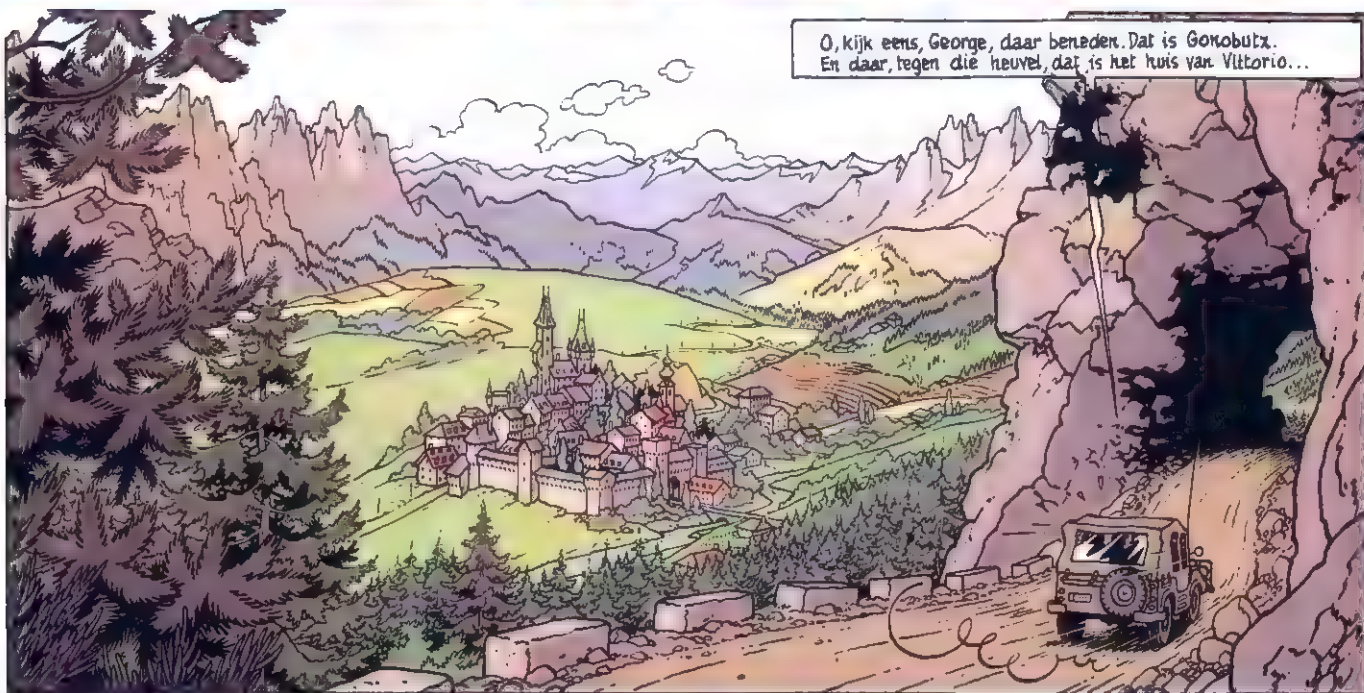
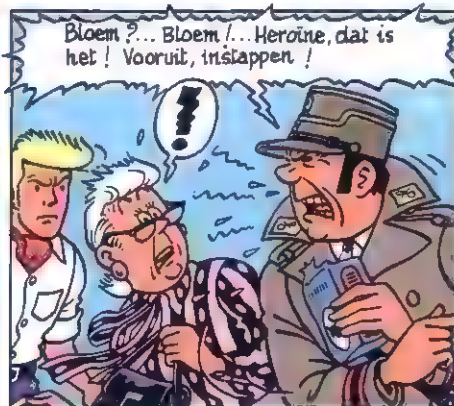
















Hoe kunt u zoiets zeggen?!  
Vreselijk! Heeft u dan helemaal  
geen hart?!

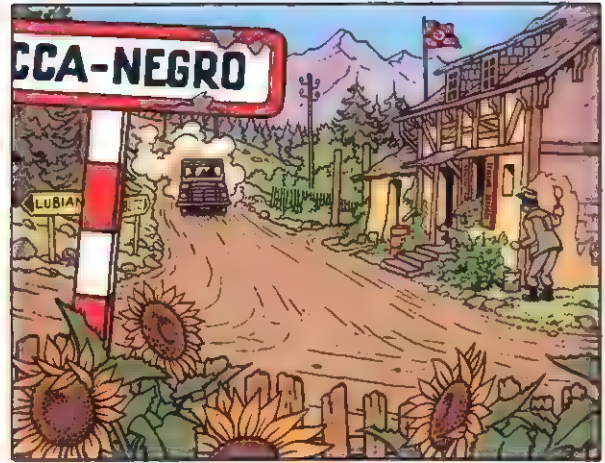
Het landsbelang gaat voor alles!



Maar...

**GENOEG!**

Je hoeft alleen maar  
iets te zeggen als je wat  
gevraagd wordt!!



Ekorporaal, emaaak het ekok open!  
Je ehebt eklanten!

Etot uw  
orders,  
eluitenant!



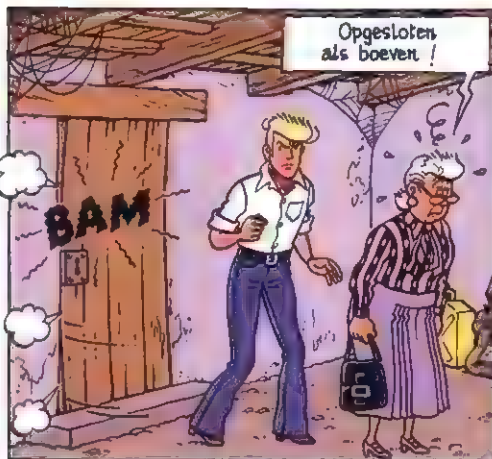
Eluitenant, ede film-  
ploeg is er!

O ja? Ik ekom!



Wat heeft die ongelik-  
te beer ineens?

Tomtibom  
tralalali!



Opgesloten  
als boeven!

**BAM**



Boehoe! Wat vreselijk! Boehoe!  
En jij deed helemaal niets toen  
die engerd me van drugsmokkel  
beschuldigde! Boehoe!

Rustig nou, tante, rustig!  
U snapt toch wel dat dat hele  
verhaaltje over die drugsmok-  
kel een smoeje was, zodat wij  
niet naar oom Vittorio  
toe konden!



Wat moeten  
we doen?

Ten eerste: een manier vinden  
om hieruit te komen, ten tweede:  
mijn auto zien op te halen...

**TOOT**



Hé!

Ah! Bent u daar, luitenant!  
We vonden het vreemd dat we  
niet over de grens mochten. En we  
moeten hier nog zoveel bekijken...

Het spijt me, Miss Nannah. Mijn man-  
nen moeten nu eenmaal mijn orders  
opvolgen. Maar voor u maak ik  
vanzelfsprekend een uitzondering:  
u kunt vrijelijk de grens passeren.



Tsjonge! Dat is Anna Nannah,  
de beroemde filmster! Ik ken  
haar heel goed...

...Ik heb net twee gewaaitjke individuen  
opgesloten: de ene is de neef van de  
rebel Vittorio Barr

Zijn neef?... George Barelli,  
de toneelspeler?



Kent u hem?

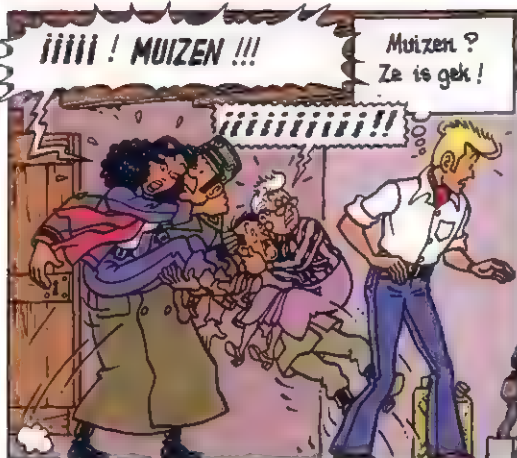
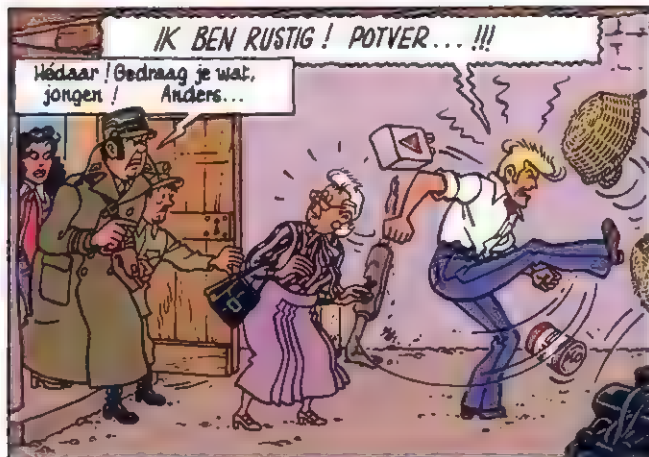
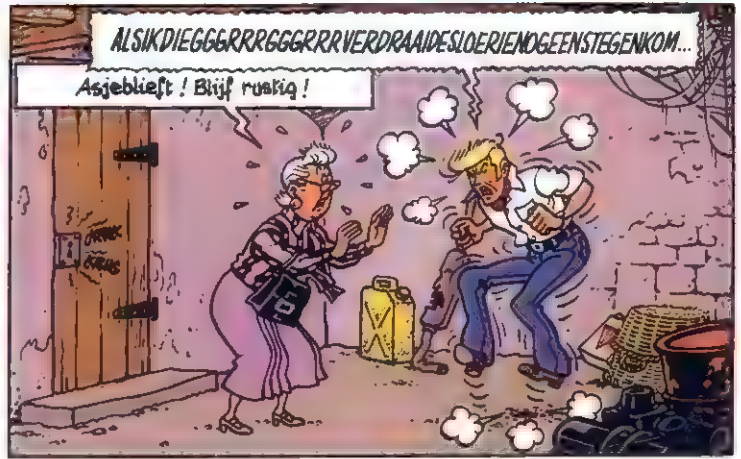
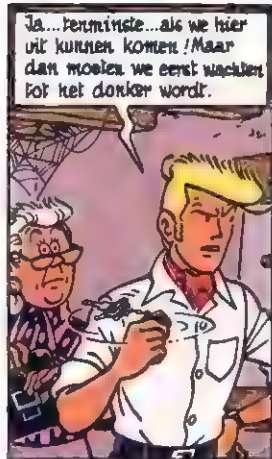
Lwister eens,  
tante... Anna  
is een aardige  
meid. Ze zal ze-  
ker proberen  
om ons te hel-  
pen!



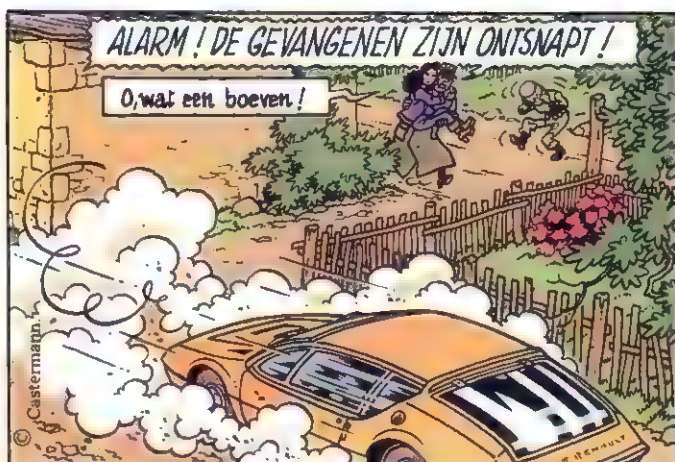
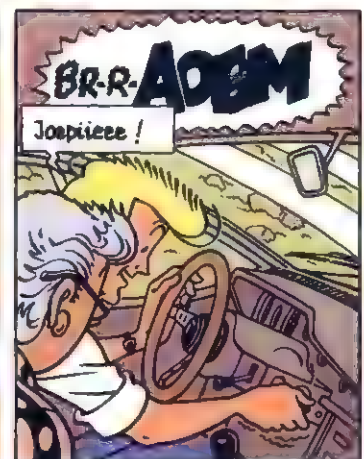
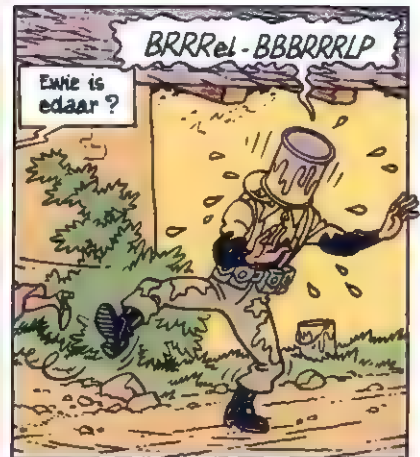
Euh... nauwelijks. Ik hou  
me niet op met die der-  
derangsacteurjes...

!?













Zet u me maar neer, luitenant. Ik ben nu niet bang meer...eh... en ik moet weg...

Goed, ik zal u meerzeilen. Jammer, moet ik zeggen, maar ik moet achter de vluchtelingen aan. De Menst gaat voor het meisje!



Poe/Nare man! Als hij eens wist dat ik die hele komedie alleen maar op touw heb gezet om die arme George uit zijn klauwen te redden...

Anna! Anna!



Zeg, het is de hoogste tijd om aan het werk te gaan. Wat kijk je vreemd! Mogen we de grens niet over?

Nee, ik maak me zorgen om een vriend die in moeilijkheden is... Hoe komt die blaaskaak erbij om hem gevangen te nemen?



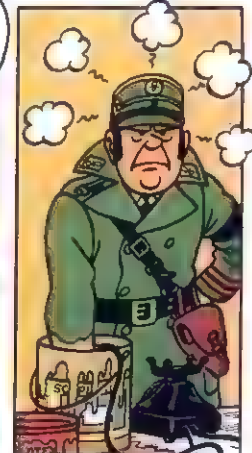
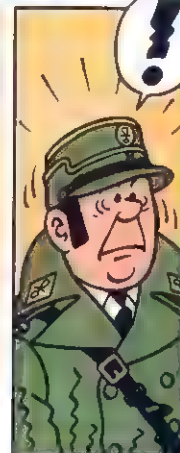
Eén telefoontje en ze zijn in mijn macht!



Allo!... de vesting Böith?... Verbind me met luitenant Tchepic, de opzichter van de wegwerkers... Allo, Tchepic? Je spreekt met Grimca... Er rijdt een auto op de weg die bij Böith uitkomt. Ik wil de chauffeur en de vrouw die bij hem is, dood of levend!... Wat?... dat erop afsturen?... Uitstekend idee! Gegroet!



Hè, hè, hè! Ze zitten in de val! Daar durf ik mijn hand voor in het vuur te steken!



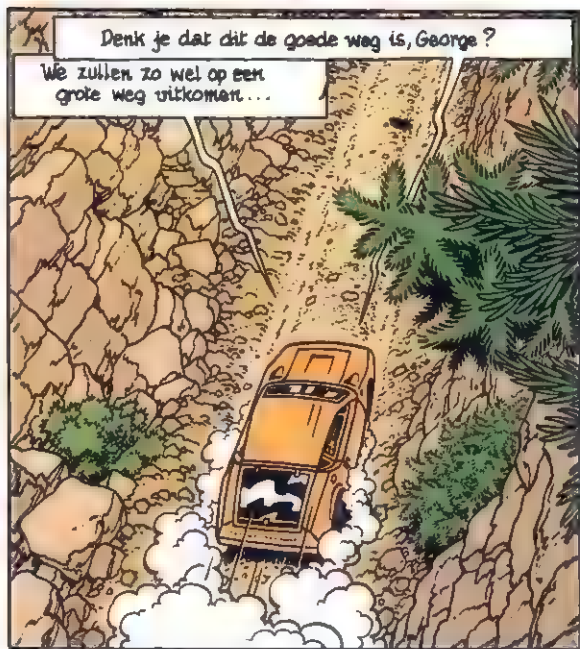
Tegelijkertijd...

Die lieve Anna! Zij heeft ons bevrucht! En ik dacht nog wel dat ze me wilde verraden!

Je bent te impulsief, jongen. Je bent veel te gauw boos!



En nu rechtstreeks naar Gonobutz! Ik wil nu eindelijk wel eens weten waarom we oom Viktorio niet mogen bezoeken!

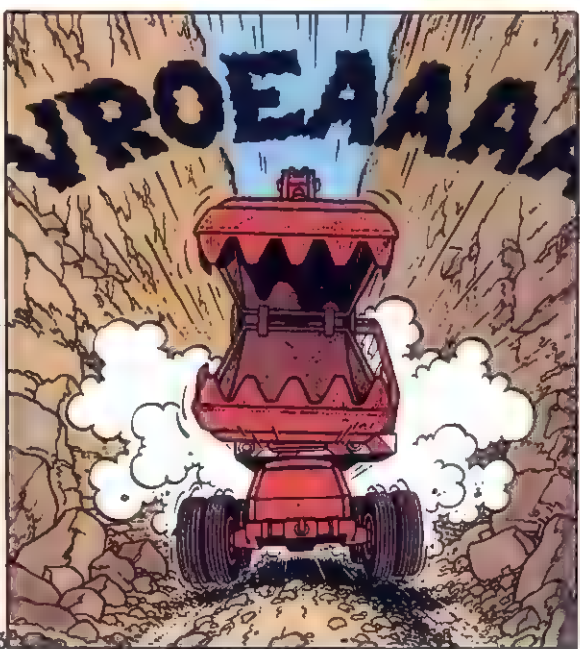


Denk je dat dit de goede weg is, George?

We zullen zo wel op een grote weg uitkomen...

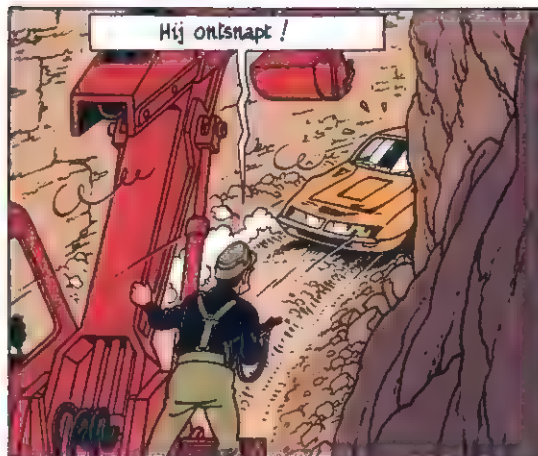
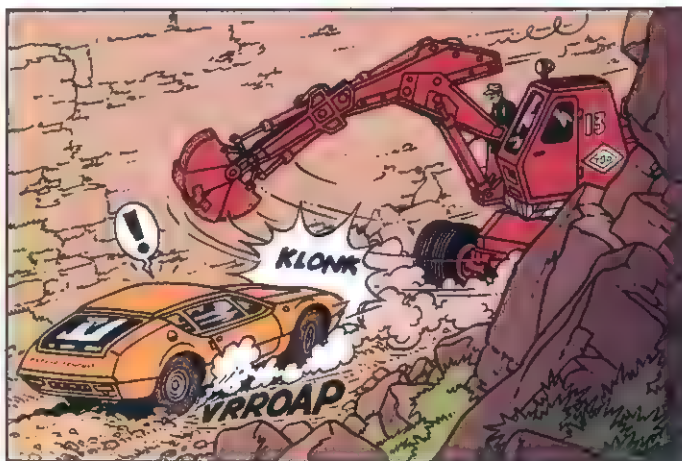
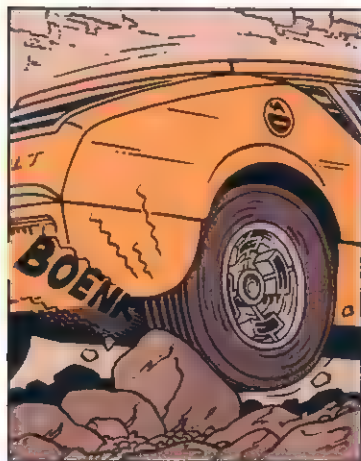
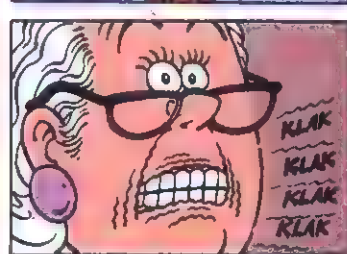
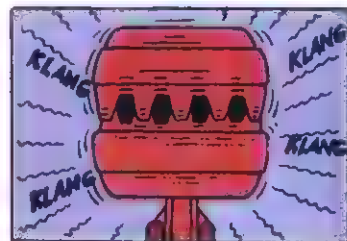
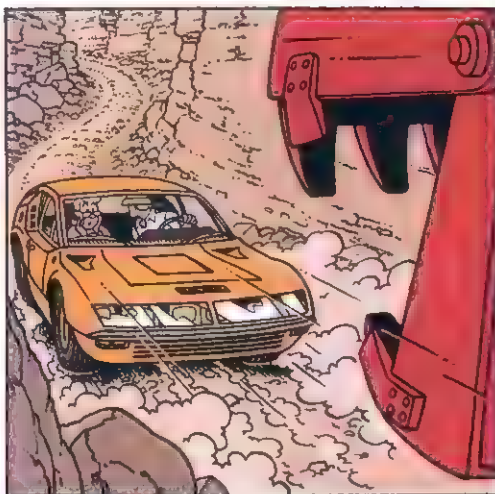
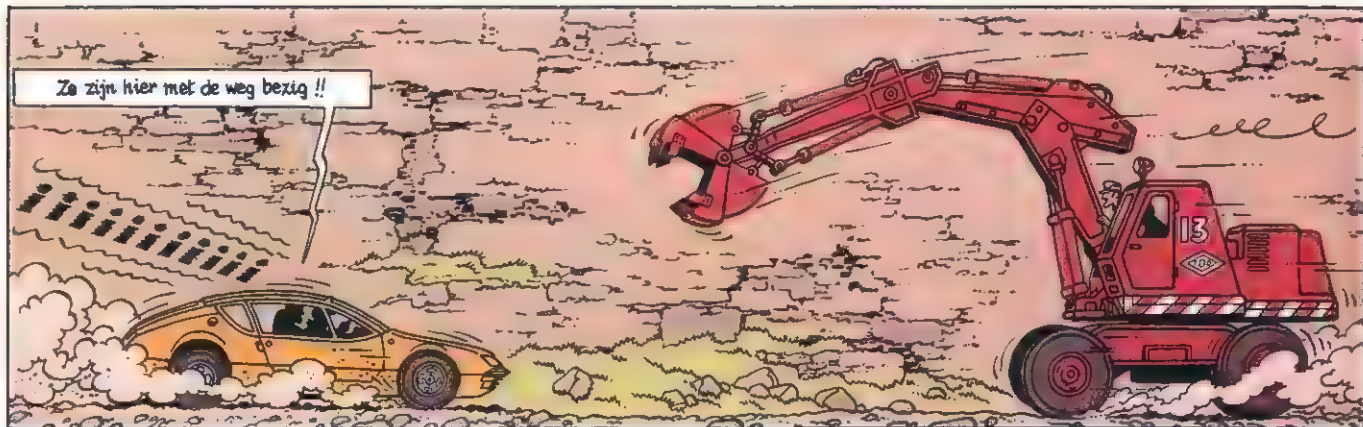


OH

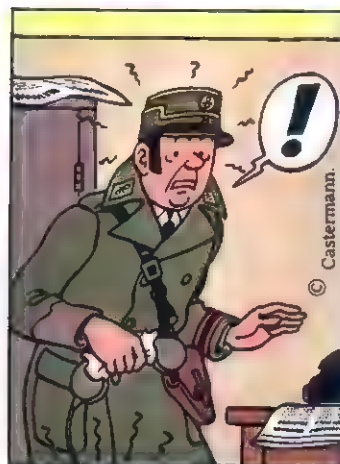


UOEAAAA

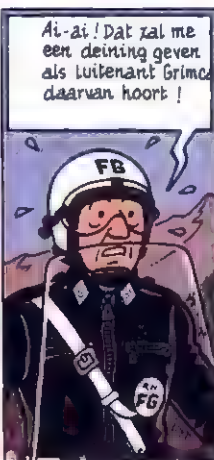
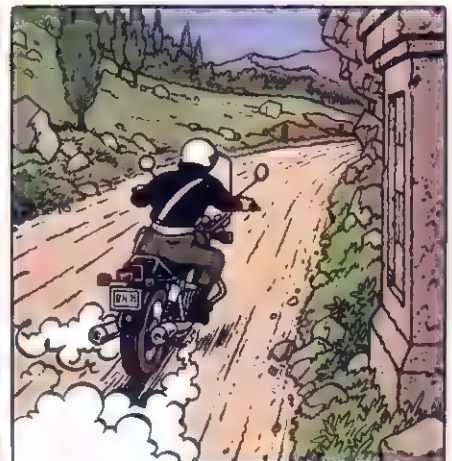
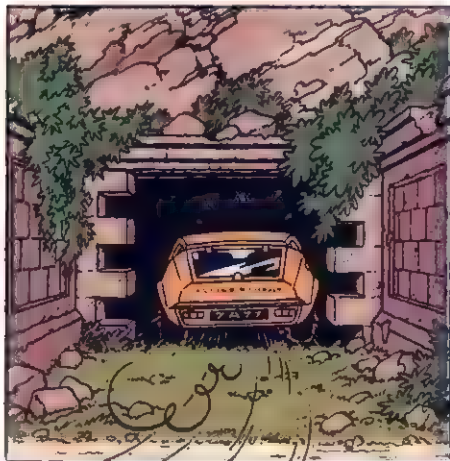
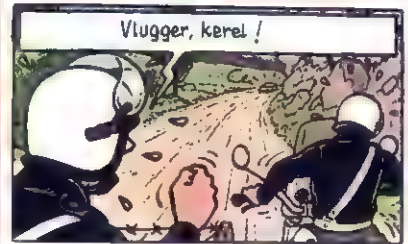
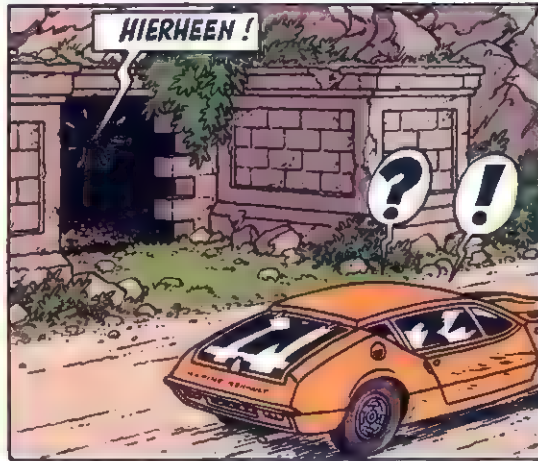
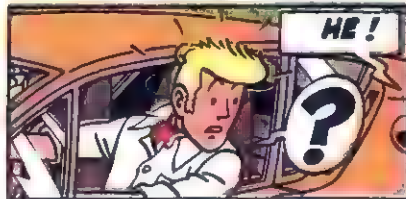
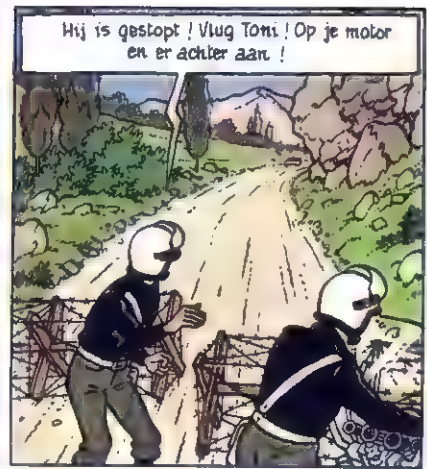
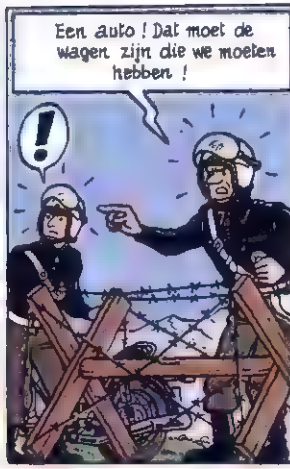
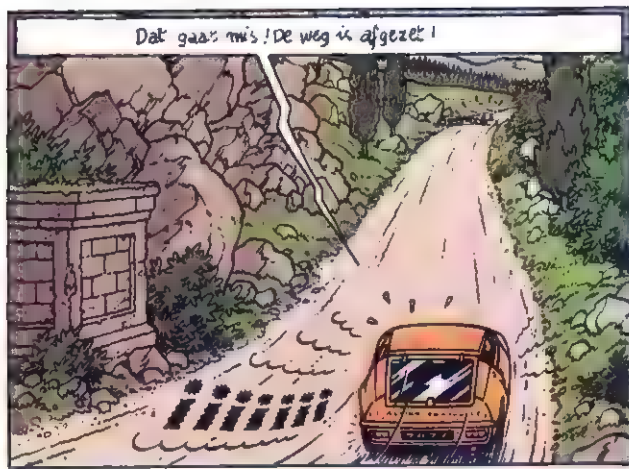




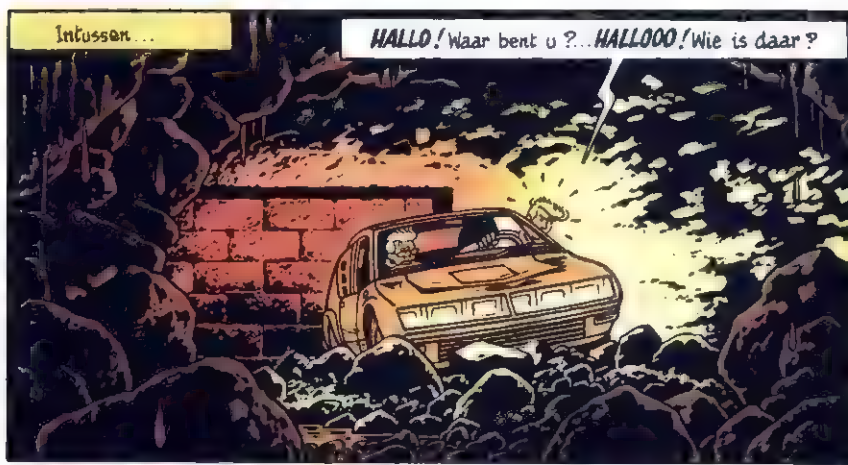






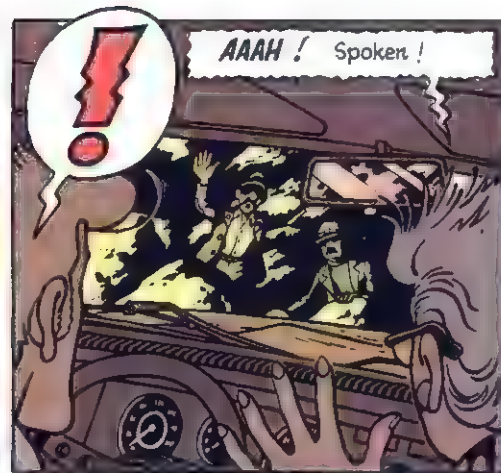






Intussen...

HALLO! Waar bent u?... HALLOOO! Wie is daar?



AAAH! Spoken!



Maar ik ken jullie! Jullie hebben ons naar Rocca-Negro gebracht!

Precies. We werden door soldaten achtervolgd. Maar we zijn ontsnapt door deze oude gang, die naar het kasteel van uw oom loopt.



Jammer genoeg is de gang versperd door rotsblokken. We hebben geprobeerd om de rotsblokken weg te duwen, maar dat ging niet. Toen hebben we de geheime opening weer geopend om te ontsnappen. En toen kwam u net voorbij.

Ja, dat was een geluk!... Hoewel... Goed, als we nu proberen om de gang vrij te maken? Met z'n drieën gaat het misschien makkelijker.



Klaar?... Een, twee...



...Drie!



Laat de auto hier maar staan en volg ons.



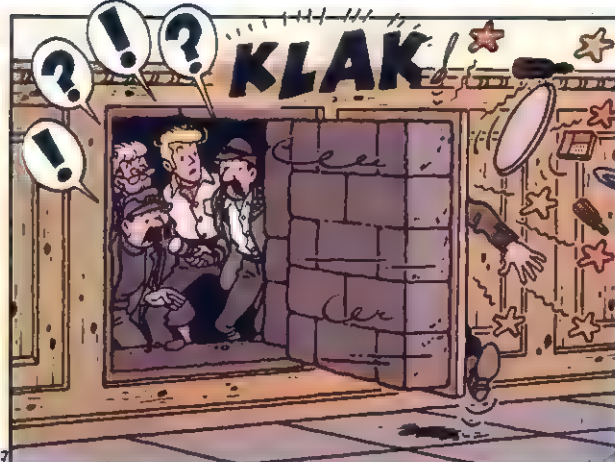
Wat wil je?... Ik heb wel eens betere wegen gezien!

Het was nooit makkelijk om bij Vittorio op bezoek te komen!



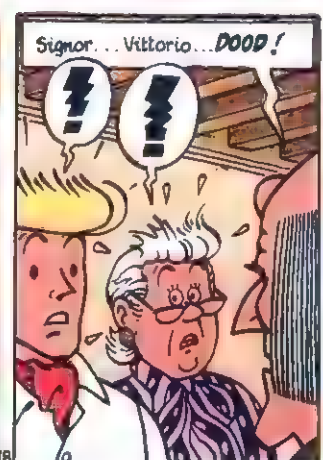
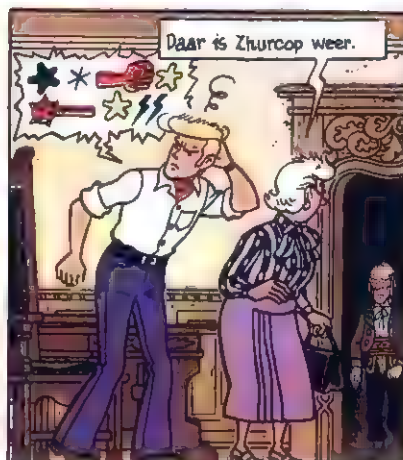
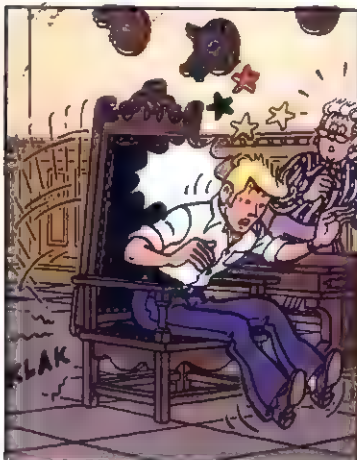
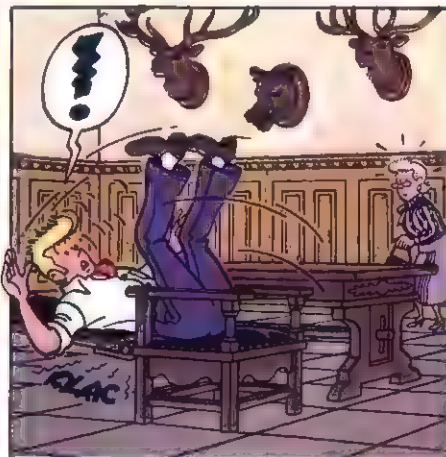
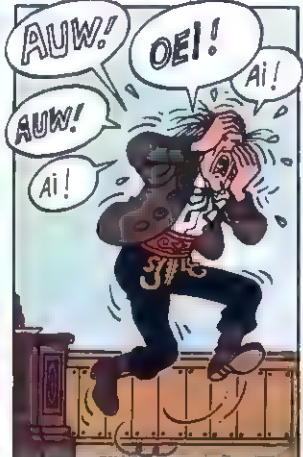
Een uur later...

We zijn er. Ik hoop dat de mechaniek van de geheime deur nog werkt.

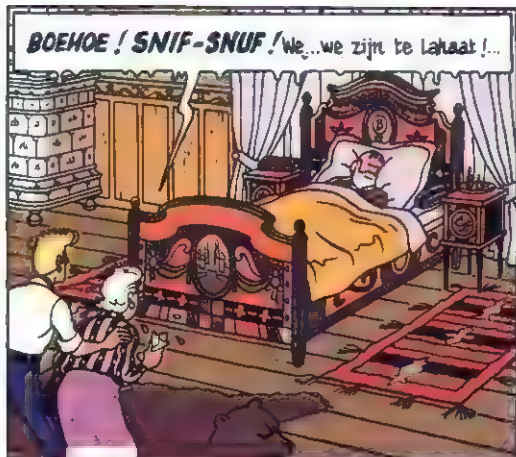
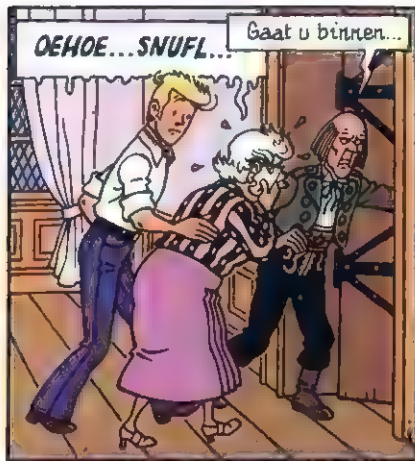


KLAK!

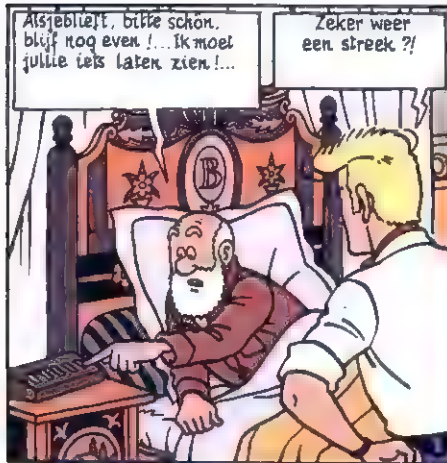






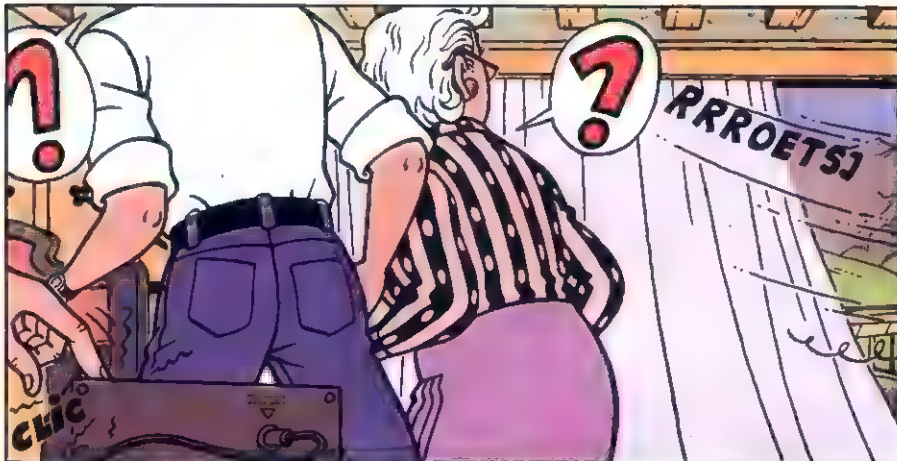






Aisjeblieft, bitte schön, blijf nog even !... Ik moet jullie iets laten zien !...

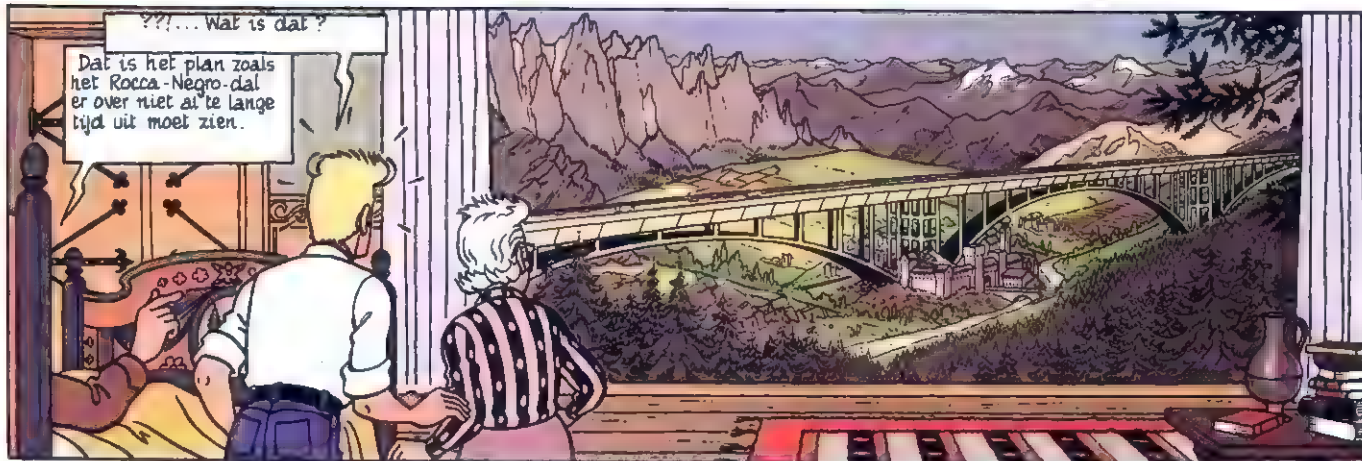
Zeker weer een streek ?!



?

RRROETS!

clac



???... Wat is dat ?

Daar is het plan zoals het Rocca-Negro-dal er over niet al te lange tijd uit moet zien.



Gaan ze een viaduct door het dal bouwen ?

Jawohl. Het werk eraan is al begonnen.

Er wordt een doorgang geboord bij de Bühlberg. Daar sluit de autoweg aan op de brug. Het geld voor deze monster-onderneming is door buitenlandse maatschappijen beschikbaar gesteld. De regering van Rocca-Negro is aan de haaien overgeleverd. Er zijn al mensen uit hun huis gejaagd en de grond is al onteigend...



De bouwers schrikken nergens voor terug : een van de grote pijlers van die vervloekte brug komt midden in Gonobütz ! De stad moet voor driekwart neergehaald worden ! Monumenten van drie, vier eeuwen oud worden gewoon afgebroken ! Om elke tegenwerking te voorkomen heeft de regering de grenzen gesloten voor buitenlanders die er iets tegen zouden kunnen doen.



Ze hebben mij ook al onteigend, maar ondanks alle bedreigingen zal ik niet wijken. Ik heb me aan het hoofd gesteld van het verzet van de Rocca-Negriërs tegen dit ongehoorde plan. Maar mijn krachten nemen snel af en mijn medeburgers hebben leiding nodig. Je vermoedt je en je neemt mijn plaats in aan het hoofd van onze organisatie. Zo kan onze strijd doorgaan... Alle prikken liggen in de jachtkamer.



Hmm... Ik begrijp nu waarom ze ons wilden beletten om de oude man op te zoeken. Maar hoe weet ik, dat het niet weer een grap is die hij met me uithaalt ?

Nou Giorgio, wil je me helpen, hè ? Doe je het ?



Het spijt me, oom. Ik vertrouw u niet...

Dan is alles verloren !



De Xrens.com. rrvivederoi, signor Xhur. cop !

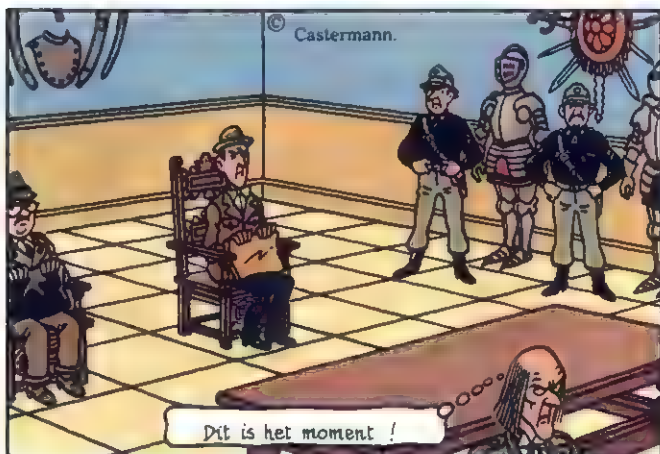
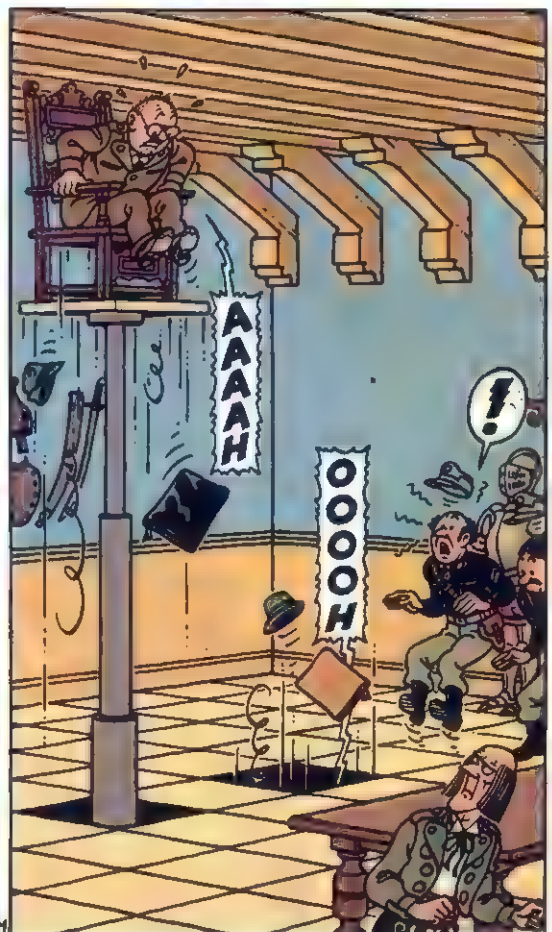
Hij zal ook in het complot. Hij is geen heer beter dan zijn meester.



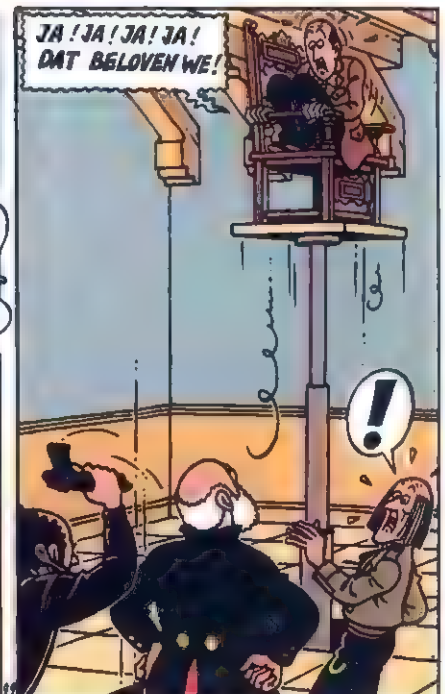
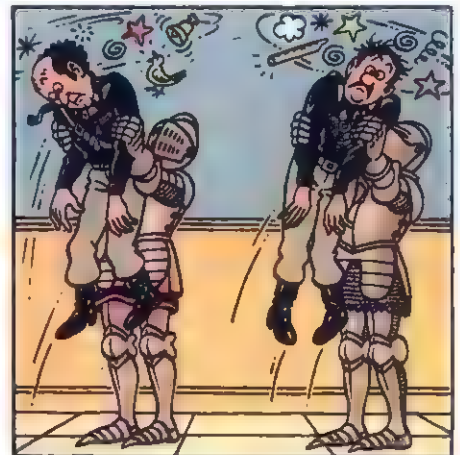
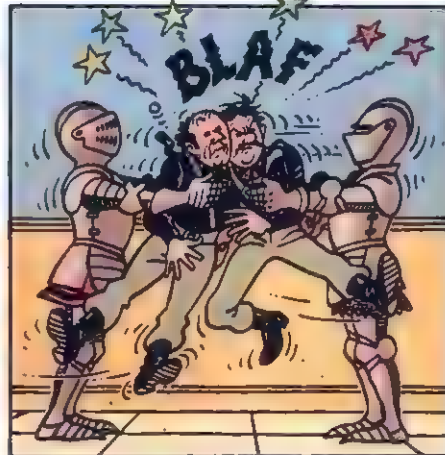
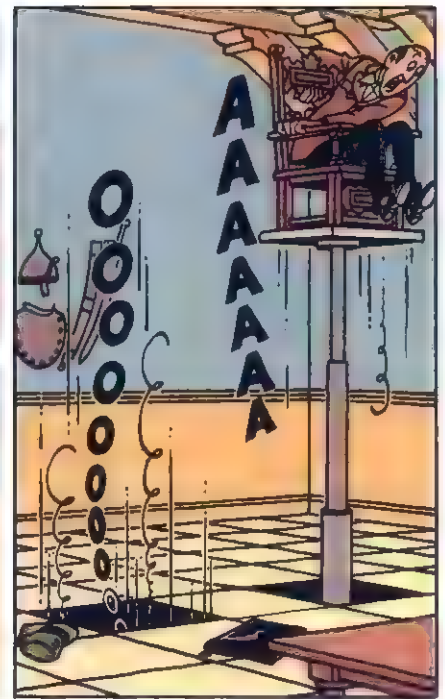
signor, er zijn deurwaarders en soldaten aan de deur. Willen u er uitzetten !...

!

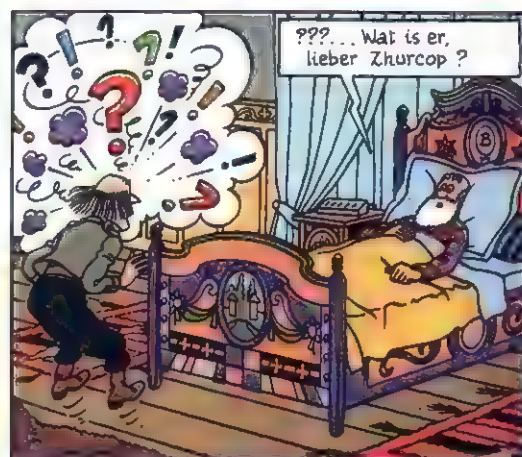
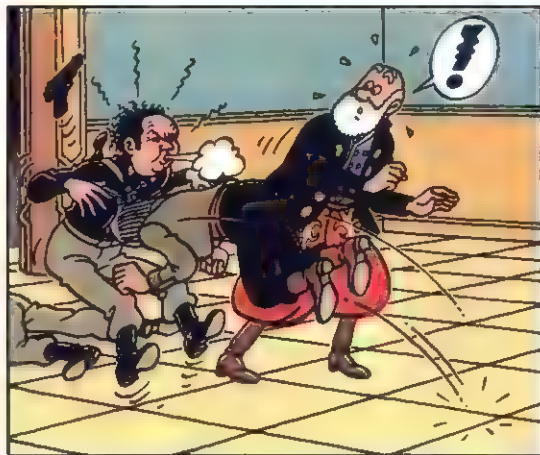
















WEG MET DE BEDRIEGERS!

AAN DE SCHANDPAAL MET ZE!

Wat moeten we doen?

De minister waarschuwen!



En op het ministerie...

...Aha, speelt hij het zo? Nou, ik zal hem uit zijn hol jagen, al moet het met een kanon!



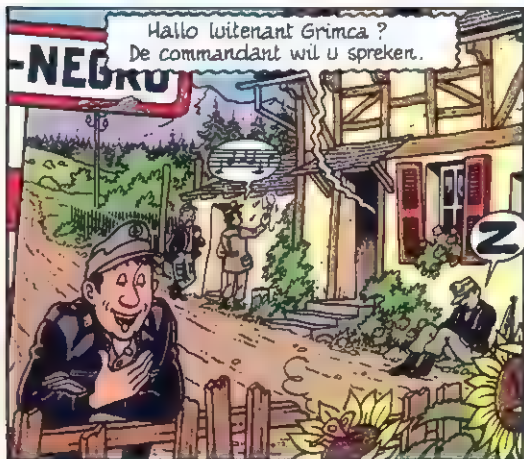
Later, op het legerhoofdkwartier...

Urgent bericht aan alle grensposten. Een deel van de troepen moet zich onmiddellijk naar Gonobutz begeven! En nog wat: geef me direct luitenant Grimca van de noordergrenspost.

Tot uw orders.



Bevel van het hoofdkwartier aan de grensbewakings-troepen...



Hallo luitenant Grimca? De commandant wil u spreken.



...Hallo Grimca, ik hoop dat je die twee gevangenen nog steeds hebt? Laat ze in geen geval ontsnappen. De gevangenen konden wel eens ernstig zijn!

Eh... rustig maar, commandant... Ik heb ze nog... Eh... en als ik iemand heb... dan heb ik hem, goed!



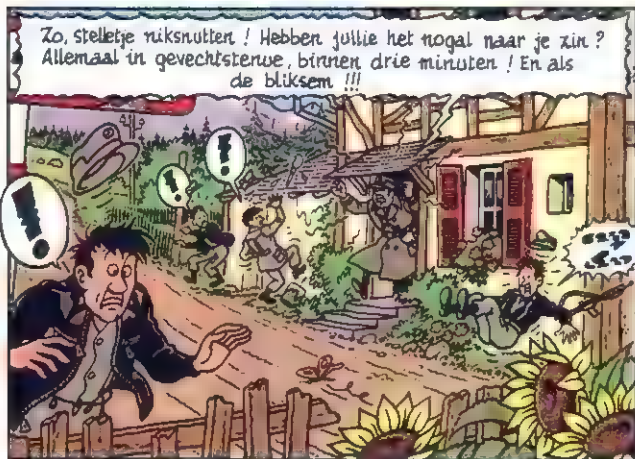
Wat zegt u, commandant?... Nerveus, ik?... Kom, kom, kom, absoluut niet... ja, ja, we hebben het bevel ontvangen om naar Gonobutz te gaan... Ja, dat is in orde... Tot uw orders, commandant!



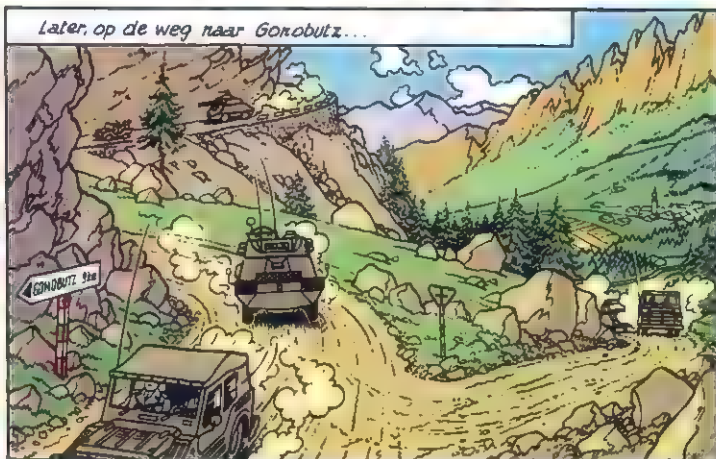
AAHGR! Nou zit ik er mooi in! En dat stelletje stomme zandhazen, dat er maar niet in slaagt Barelli en zijn tante te grijpen!...

AAHGR!

Ik zal ze eens leren!



Zo, stelletje niksnutten! Hebben jullie het nogal naar je zin? Allemaal in gevechtsterue, binnen drie minuten! En als de bliksem!!!



Later, op de weg naar Gonobutz...



En intussen...

ONZE GRAAF OP HET BALKON!  
ONZE GRAAF OP HET BALKON!

Giorgio, ze roepen me. Zeg ze dat ik de strijd voorzet en dat ze hun bezittingen spoedig terug zullen hebben.



NEE? NEE?

Dat is het enige woord!

Zo kunnen ze dezelfde spandoeken voor elke demonstratie, waartegen ook, gebruiken...



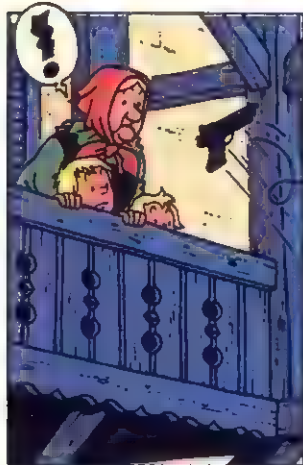
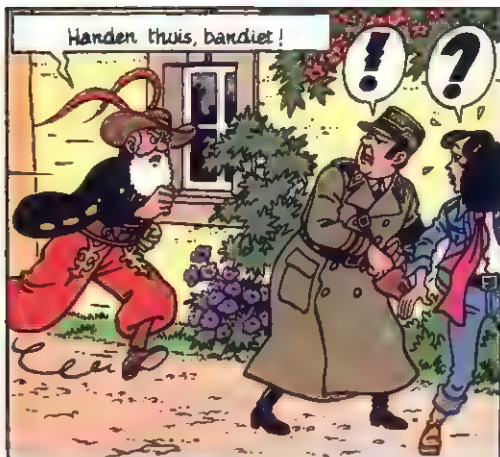
VRIENDEN, IK...

ALARM!  
HET LEGER KOMT!

















En hou is het gevege! Eruit! En ga maar ergens anders met die traangasbommen spelen!



Een ogenblik later...  
George!! Waar ben je? Juffrouw Nannah wacht op je!  
Ik kom er aan, tante!



George!

Anna! Je toneelstukje bij de douane was schitterend!



Niet gek, hè?... Maar je oom, zeg, wat een leuke kerel!  
Ja, het is nog een klasse baas! Ha! Ha! Ha! Ha!



George Barrell! Ik ben Mimile, de cameraman. Ik heb de film ontwikkeld. Hij is goed. Je oom wilde hem zien.  
Dat weet ik. Hij heeft me gevraagd om de film in zijn plaats te bekijken... Na al die opwindung voelt hij zich wat vermoeid.



Dit is de scène... overzicht van het werk bij Bülth.



Close up van Anna... Wie is die militair op de achtergrond?



Die daar? Dat is Tchepic, de commandant van de soldaten die het werk bewaken.



En tot slot travelling over de rotswand...



Wat is dat hutje daar?  
Een munitie-opslagplaats.



Hm... interessant... Zeg kan ik de viewer even meenemen?  
Ja hoor.



Signor Zhurcop, geef me eens een officiersuniform van een van de militairen die zich overgegeven hebben.  
Ja, signor.



Wacht hier op me.



En een half uur later...

... Jullie zijn gearresteerd!

!! TCHPIC !!  
GEORGE ??



Ja hoor... ik ben het maar... Ik heb een plan. En als het lukt is dat via duct van de baan!... Ik heb vrijwilligers nodig! Kom kerels!

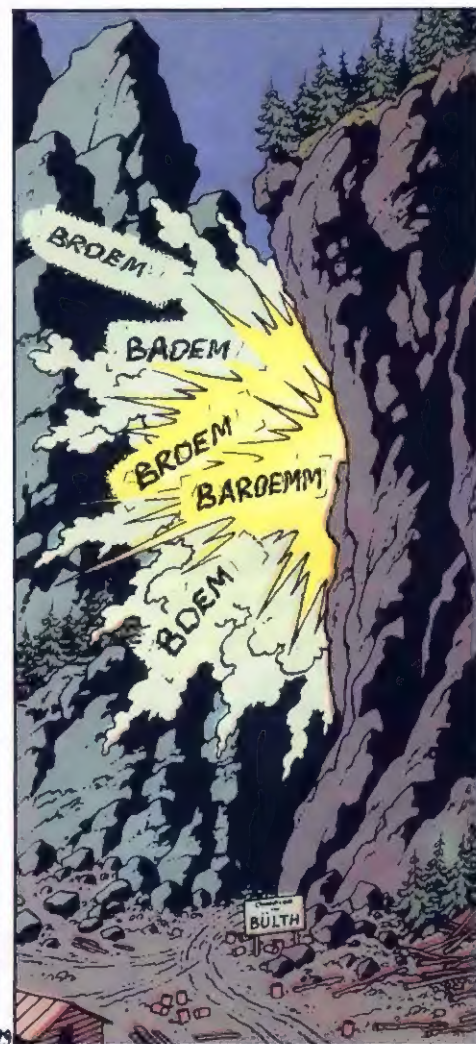
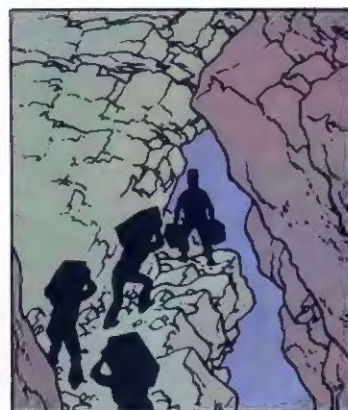


En na het vallen van de nacht, op de berg bij Bülth...

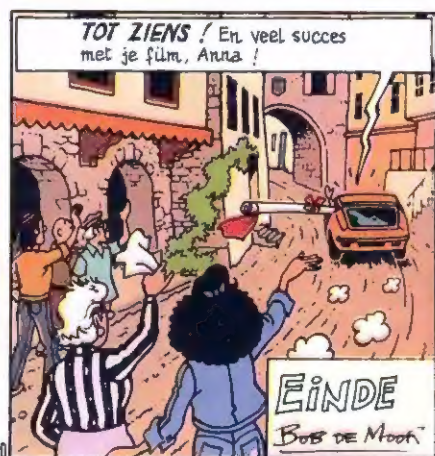
KRAK

Wie is daar?!













## **DE PAUL RIJPERMAN UITGAVEN**

**Barelli en Nusa Penida dl. 1**

**B. de Moor**

**Barelli en Nusa Penida dl. 2**

**B. de Moor**

**De Heer van Gonobutz**

**B. de Moor**